

All'Aurum il workshop «L'Europa delle regioni» e la mostra delle foto dei primi del '900 di Thomas Ashby

L'Abruzzo tra il futuro e il bianco e nero

Calre La conferenza delle assemblee legislative affronta le dinamiche dell'immigrazione

■ Nel workshop «L'Europa delle regioni: un percorso da costruire insieme» l'Abruzzo guarda al futuro con l'orgoglio del proprio passato. Il Consiglio regionale oggi all'Aurum si dedica infatti alle dinamiche del regionalismo europeo grazie al contributo di relatori di livello nazionale ed internazionale, ma intanto si rivela attraverso gli scatti dell'archeologo inglese Thomas Ashby con la mostra «Abruzzo» (anteprima alle 19).

La Conferenza delle assemblee legislative regionali europee (Calre) presieduta da Nazario Pagano, con l'obiettivo di incentivare nuove forme di cooperazione interregionali, affronta gli scenari che potrebbero aprirsi nel Mediterraneo e nelle Regioni transfrontaliere. Alla tavola rotonda partecipano i Presidenti di quelle regioni italiane, spagnole e portoghesi che si trovano a dover fronteggiare il fenomeno dell'immigrazione proveniente dai paesi del Maghreb, dove la caduta di regimi dittatoriali ha aperto una fase di transizione verso la democrazia. L'obiettivo dei loro interventi è di descrivere le misure che le Regioni europee hanno intrapreso o in-



Scatto Così l'archeologo inglese Ashby fissava stili e costumi dell'Abruzzo del Novecento

tendono intraprendere per gestire il flusso migratorio. Nella sessione pomeridiana, invece, analisi delle modalità e delle dinamiche di interazione tra le regioni, le associazioni regionali europee e le istituzioni europee ed internazionali, al fine di comprendere se e in che misura e con quali prospettive, le Regioni possano giungere a svolgere un ruolo chiave nel processo di decision-making dell'UE. Il talk show è condotto da Monica Maggioni.

Uno sguardo in avanti e uno indietro, con un pizzico di nostalgia e di romanticismo, grazie alle immagini dell'archeologo Thomas

Ashby (1874-1931) grande appassionato e profondo conoscitore della classicità. Nel 1901 fu ammesso come primo studente della

British School at Rome di cui divenne direttore dal 1906 fino al 1925. Fu tra i più entusiasti e assidui frequentatori degli scavi nella

zona del Foro e durante le sue visite redigeva meticolosi appunti che, insieme a schizzi e fotografie, inviava regolarmente ad alcuni periodici inglesi, riassumendo le più recenti scoperte.

La mostra promossa da Ad Venture all'Aurum in collaborazione con la British School at Rome (versione completa al Museo delle genti d'Abruzzo, fino all'8 agosto) ruota attorno a poco meno di 150 fotografie che fissano l'Abruzzo tra il 1901 e il 1923. Gente comune, contadini, donne al lavoro nella quotidianità o in abiti tradizionali, riti religiosi o ritrovi in piazza. Uno spaccato di vita reale, col fascino del bianco e nero per un Abruzzo che non c'è più.

Teatro d'Annunzio

Il Balletto Esperia in tre parti

■ Serata in tre parti a teatro d'Annunzio per la stagione dell'Emp. Alle 21.30 sipario sul Balletto dell'Esperia diretto da Paolo Mohovich che dedica l'appuntamento a tre capolavori del '900 rivisitati da altrettanti coreografi: «La morte del cigno» a cura di Thierry Malandain, «L'après-midi d'un faune» di Eugeni Scigliano e «I quattro temperamenti» di Mohovich. I denominatori comuni dello spettacolo stanno nell'esaltazione della musicalità delle coreografie e nella netta distinzione tra danza maschile e dar femminile. Il brano finale, con tutta la compagnia, gioca alti sulab contrapposizioni tra generi e tra apollineo e dionisiac

Il Tsa mette insieme tre compagnie per «Così è (se vi pare)»

A Penne un Pirandello attualizzato

■ Il Teatro Stabile d'Abruzzo presenterà domani a Penne, nell'area Belvedere (inizio alle 21) «Così è (se vi pare)», allestimento del testo di Pirandello che vede lavorare insieme tre compagnie teatrali abruzzesi: Lanciavichio di Avezzano, Terrateatro di Giulianova e Teatro del Paradosso di Loreto Aprutino. L'imponente produzione nasce nell'ambito di Progetto Abruzzo che vede il TSA promotore. Sul

palcoscenico un esempio dell'attività dell'ente teatrale regionale in collaborazione con le quattro amministrazioni provinciali. «Così è (se vi pare)», per la regia di Antonio Silvagni, è un'attualizzazione dell'Abruzzo contemporaneo (a partire dal terremoto) con Cristina Cartone, Tommaso Di Giorgio, Stefania Evandro, Federica Nobilio, Ottaviano Taddei, Alberto Santucci, Rita Scognamiglio, Giacomo Vallozza.

www.citroen.it

www.citroen.it



OGGI HAI 10.000 MOTIVI
PER PRENDERE UNA CITROËN C3.

CITROËN C3 1.1 SEDUCTION 5 PORTE
A 10.000 EURO*

CITROËN preferisce TOTAL

DI SERIE: 5 PORTE - 6 AIRBAG - CLIMATIZZATORE - RADIO CD MP3
CON PRESA JACK - VOLANTE IN PELLE - FENDINEBBIA

1 ANNO DI ASSICURAZIONE FURTO-INCENDIO COMPRESO

TI ASPETTIAMO.

CRÉATIVE TECHNOLOGIE



Consumo su percorso misto: Citroën C3 1.1 GPL Airdream/BENZINA (uso GPL)-(Pneumatici a basso consumo) 7,5 l/100 Km. Emissioni CO₂ su percorso misto: Citroën C3 1.1 139 g/Km. Prezzo promozionale esclusi IPT e bollo su dichiarazione di conformità, al netto dell'Incentivo Concessionarie Citroën*. Offerta delle Concessionarie Citroën che aderiscono all'Iniziativa, riservata ai clienti privati, valida su vetture disponibili in rete fino ad esaurimento scorte, non cumulabile con altre iniziative in corso. Scade il 31/07/2011. La foto è inserita a titolo informativo

VIA TORRETTA, 12 - VIA TIBURTINA, 326 PESCARA